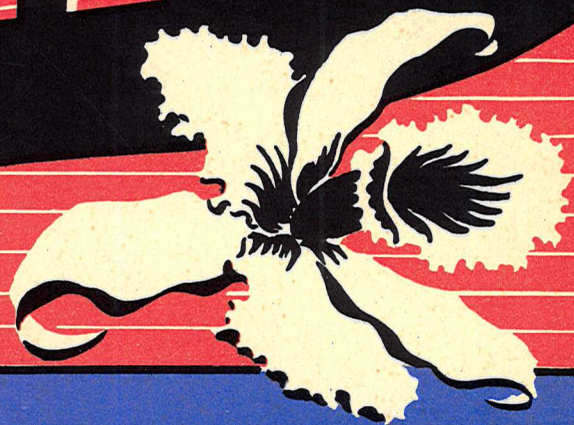


5 Uhr TANZTEE



BAND 28

INHALT:

Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut
Baby-Twist
Gaucho Mexicano (JALISCO)
Wenn du gehst
Casanova baciarmi
Western Rose
Bonanza
Marcel
Desafinado (Leicht verstimmt)
Eso Beso
Hello Boy (KING OF CLOWNS)

5 *Her* TANZTEE

BAND 28

I N H A L T :

		Seite
1. Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut .	Langsamer Foxtrot	2
2. Baby-Twist	Twist	4
3. Gaucho Mexicano (JALISCO) . . .	Foxtrot-Beguine	6
4. Wenn du gehst	Foxtrot	8
5. Casanova baciami	Foxtrot	10
6. Western Rose	Langsamer Foxtrot	12
7. Bonanza	Foxtrot	14
8. Marcel	Foxtrot	16
9. Desafinado (Leicht verstimmt)	Bossa Nova	18
10. Eso Beso	Bossa Nova	21
11. Hello Boy (KING OF CLOWNS) . .	Beguine	24

Gemeinschaftsausgabe der Musikverlage

*Hans Gerig, Köln · Peter Schaeffers, Berlin · Aug. Seith, München · Will Meisel, Berlin
Ralph Maria Siegel, München · Melodie der Welt J. Michel K. G., Frankfurt*

Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut

Text: Franz Rüger

Musik: Charly Niessen

Arr.: Jean Gaze

Dixieland-Tempo

f

C G⁷ C G⁷ C

Verse

1. Aus Las Ve-gas kam ein Mann,
2. In San Re-mo rei-che Frau,
3. Dann kam ich zum Mi-li-tär.

mf

Dm⁷ G⁷ C C

bot mir tau-send Dol-lar an.
 mach-te mit mir gro-ße Schau,
 Kin-der, war das Le-ben schwer!

G⁷ C

Er sagt: du wirst gro-ßer Star,
 sag-te zu mir: lie-ber Bill,
 sag-te zu mir Kor-po-ral:

doch als ich nach drii-ben kam, war
 ich nehm'dich zum Mann, doch du mußt
 Wenn du erst Ge-frei-ter bist, bist

C[°] G D⁷ G Eb

Refrain

al - les gar - nicht wahr.
ma - chen was ich will!
du bald Ge - ne - ral.

Ich kauf' mir lie - ber

D7 Am7 D7 G G7 C

ei - nen Ti - ro - ler Hut, der steht mir so gut, der steht mir so

G7 C

gut. Dann mach' ich Sonn - tag - a - bend Blas - mu - sik,

G7 C G7

im - mer nur das - sel - be Stück.

Dm7 G7 Dm7 G7 C C° G7

CODA

2mal
D.S.al
dann
Coda

C G7 C

G7 C G7 C

BABY - TWIST

Text: Lilibert

Musik: Werner Twardy

Bearb.: Gerhard Eisenmann

Twist

Fröh-li-ches Kin-der-la-chen:

1. Geh' ich am Mor-gen frühschon aus dem Haus, se - hen zwei blan-ke
2. Fibs, Bim und Klärchen ken-ne ich ge-nau, neun-und-neunzig Märchen,

Papa, Papa komm! Pa-pa komm!
Pa-pa, noch - mal!

Äug-lein traurig aus, und kaum, daß ich die Ar-beit dann be-gann, ruft sie schon an!
Spie-le mit Ra-dau, doch daß da-bei auch mal die Lau-ne bricht, begreift sie nicht!

Komm' ich nach Hau-se, muß ich Din-ge dreh'n, Pur-zel-bäu-me schla-gen, auf dem Kop-fe steh'n,
Skat o - der Ke-geln gibt's für mich nicht mehr, mein Platz am Stammtisch ist schon lan-ge leer,
End-lich am A - bend, wenn der Mon-der - wacht, nimmt sie ihr Püppchen und sagt: Gu-te Nacht!

Hop - pe, Hoppe Rei - ter!
 Paß auf! Peng! Tor!
 Prost, Pa - pa! Elisabeth auch Bier trinken!

lieg' ich am Bo - den ganz und gar K. O., dann ruft sie froh!
 geh' ich zum Fuß - ball, will sie mit mir geh'n und al - les seh'n!
 Greif' ich er - schöpft dann zu der Fla - sche Bier, sagt sie zu mir: } Ja,

ja, ich hab' ein Töch - ter - lein, — das fin - det Pa - pa wun - der - bar. Ich

bin der Prinz im Mär - chen - land, — ihr Su - - - - - per -

1+2 Fröh - li - ches Kin - der - la - chen:

3 gesprochen:

star!

star! E - li - sa - beth, wer ist der Be - ste? Ma - ma!

GAUCHO MEXICANO

(JALISCO)

Deutscher Text: K.H. Kröll

Bearbeitung von Barry DeVorzon
Arr.: Burgner Dokin

1. Weit in der Fer-ne, der end-lo-sen Fer-ne liegt ein-sam das Land mei-ner Sehn-sucht. Da
2. Ich bin ein Gau-cho, und blei-be ein Gaucho, es kann ja nichts schö-ne-res ge-ben, ich

hin-ter den Ber-gen, den blau-schwarzen Ber-gen, dort fand ich vor Jah-ren das Glück mei-nes
will ja nur rei-ten durch end-lo-se Wei-ten, und al-le Ro-man-tik des Le-bens er-

Le-bens. Schön, so
le-ben.

schön ist Me - xi - ko - o, wenn Gau-chos Lie-der sin - gen

F C G⁷

Gi-tar-ren lei - se klin-gen in mond-hel-len Näch-ten er - fül - len sich

C F

Mär-chen für lie - ben - de Pär-chen für dich und für mich, in mond-hel-len Näch-ten er - fül - len sich

C G⁷ C F

Folge

Mär-chen für lie - ben - de Pär-chen für dich und für mich.

C G⁷ C

Fine

Pär-chen für dich und für mich.

G⁷ Dm⁷ G⁷ F Fm C

Wenn du gehst

Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger

Arr.: Alois Benetka

Moderato (8 Takte = 16 Sek.)

1. Wenn du gehst, wenn du
 2. Wenn du gehst, wenn du
 3. Wenn du gehst, wenn du

gehst, werd' ich trau - rig sein. So wie dich hab' ich
 gehst, wird es Nacht für mich, denn du nimmst mei - ne
 gehst, dann ist al - les aus was so schön ist, so

kei - nen ge - liebt. Wenn du gehst, wenn du
 Son - ne mit dir. Wenn du gehst, wenn du
 schön für uns zwei. Mei - ne Welt stürzt dann

C c C c C c G c C c G c

D g⁷ G g⁷

C c G c C c G g⁷ C c⁷ G c⁷

gehst, bleibt mein Herz al - lein, weil es nie mehr ein
 gehst, ja dann wel - ke ich wie die Blu - men, so
 ein wie ein Kar - ten - haus, wenn du gehst dann ist

F f C f F f F f C c G c

Glück für mich gibt.
 viel warst du mir. Bleib bei mir und bleib
 al - les vor - bei.

D g⁷ G g⁷ C c F f C D g⁷ G g⁷

mein. Laß mich nie, nie al - lein.

C c G c D g⁷ G g⁷ C c G c

lein.

C C c E G F f F A C c E G C

Casanova baciarmi

Text: Kurt Hertha

Musik: Karl Götz

Ca - sa - no - va,

f *D9* *mf*

bac, bac, Ca-sa-no-va, bac, bac, Ca-sa-no-va, ba - cia - mi, Ca - sa - no - va,

G *Gj* *G6*

kiss, kiss, Ca-sa-no-va, kiss, kiss, Ca-sa-no-va, kiss a me! Sind auch an - d're

Gj *Am7*

Frau - en heut' noch dein, ei - nes Ta - ges liebst du mich al - lein. Ca - sa - no - va,

Am *Cm* *G*

bac, bac, Ca-sa-no-va, bac, bac, ba-ce, ba-ce me!

Am⁷ D⁷ G⁶ B^b9

Nimm *legato* mich in dei-ne Ar-me, laß' mich ein

p-mf E^b

biß-chen träu-men, komm, laß' uns nicht ver-säu-

D^b7/9 C⁷ F⁷ F[#]° E^b

men, was mich glück-lich macht heut' nacht. Ca-sa-no-va,

Fm⁷ B^b6 B^b7 E^b Cm⁶ D⁷ > D. S. al

nacht. Ca-sa-no-va, bac, bac.

E^b B^b7 E^b6 >

Western Rose

Langsamer Foxtrot

aus dem Stadtballen Constantin-Film „Das haben die Mädchen gern“

Text: Kurt Feltz

Musik: Werner Scharfenberger

Klavierbearbeitung: Henry Mayer

RUHIG

REFRAIN

We - stern Ro - se und

mf

D D

We - stern Lied, — We - stern Sto - ry im Mai. Wenn der Cow - boy nach Nor - den zieht,

G A D Bbm Em7

VERSE

dann ist die Sto - ry vor - bei.

1. Drü - ben in Mon - ter - rey hoch über'm Fluß —
2. Für ei - nen Te - xas - boy ist es nicht weit —

D A7 D Ah D G

blüht auf der Sierr - a der — Wein. Erst kommt der Fröh - ling und
von Co - lo - ra - do zu — ihr. Doch sie sagt lei - se ihm:

D A7 D

dann kommt sein Kuß, — dann ist sie wie - der al - lein.
 „Ich weiß Bescheid, — weiß, daß ich bald dich ver - l i e r.“

G D A7 D

REFRAIN

We - stern Ro - se und We - sternlied, We - sternSto - ry im Mai.

mf D G A D

1.
 Wenn der Cow - boynach Nor - den zieht, dann ist die Sto - ry vor - bei.

B \sharp m Em7 D A7 D

2.
 bei.

p rit.

D

BONANZA

Deutscher Text: Jean Nicolas

Musik: Jay Livingston u. Ray Evans
Arr.: Günter Sonneborn

Foxtrot (8 Takte = 9 Sek.)

f
Rhythmus tacet - - - F C7

1. Ein sich - rer Colt ist so gut wie Gold BO - NAN - ZA,
2. Der Tag war lang bis man uns be - zwang BO - NAN - ZA!

näch - te - lang die Trom - mel sang, die Lie - der der Prä - rie!
Es be - gann mit tau - send Mann, es ka - men im - mer mehr!

Un - ser Recht ist gu - tes Recht, BO - NAN - ZA! Und un - ser Land ist
Un - ser Recht war gu - tes Recht, BO - NAN - ZA! Und un - ser Land war

gu - tes Land, das ver - läßt man nie! Tag für Tag, Nacht für Nacht, kämp - fend Hand in
gu - tes Land, wir lieb - ten es so sehr! Tag für Tag, Nacht für Nacht, kämp - fend Hand in

C7 Gm7 C7 F F C7 Gm7 C7 F Bb F7 Bb Cm7 F7 Bb F Bb F

Hand. Hand. Tag für Tag, Nacht für Nacht, bau - ten wir das Land! Der
Tag für Tag, Nacht für Nacht, bau - ten wir das Land!

C⁷ F B^b F G⁷ C⁷

Als das Land ein frei - es Land, BO - NAN - ZA,
A - bend winkt, die Son - ne sinkt, BO - NAN - ZA!

F

ka - men sie durch die Prä - rie, tau - send und noch mehr!
Son - nen - licht, das seh'n wir nicht, das seh'n wir nim - mer

C⁷ Gm⁷ C⁷ F D.C. al Φ

mehr! Son - nen - licht, das seh'n wir nicht, das seh'n wir nim - mer

F C⁷ Gm⁷ C⁷

mehr!

F

MARCEL

Foxtrot

(8 Takte = 8 Sek.)

Text und Musik: Charly Niessen

Mar - cel,
cel,

mf

C+ F

— das geht mir viel zu schnell. Es tut mir schreck - lich leid,
— kannst du e - ven - tu - ell doch et - was net - ter sein,

F° C7

1
ich brauch' ein biß - chen Zeit. Mar -
dann will ich

F C7 C7

2
dir ver - zeih'n! Es geht,

C7 F F7 Bb

wenn's sich um Lie - be dreht, nur mit sehr

Bbm

viel Ge - fühl, sonst bleib ich sehr, sehr kühl!

F Dm7 Gm7

Mar - cel, Mar - cel, das geht mir viel zu

b5 C7 C9 C7+ F F°

schnell, 'ne Chance hat bei mir

C7

al-lein ein Ka - va - lier!

F

DESAFINADO

(Leicht verstimmt)

Bossa Nova

Musik: Antonio Carlos Jobim

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel

Englischer Text: John Hendricks u. Jessie Cavanaugh

Originaltext: Newton Mendonça

Arr.: Delle Haensch

Lebhaft

mf unisono

Love is like a ne-ver-en-ding me-lo-dy, ————— Po-ets have com-
 Uns'-re Lie-be ist seit Ta-gen leicht ver-stimmt, ————— bit-te, hilf, daß

F G7-5 Gm7

pared it to a sym-pho-ny, ————— A sym-pho-ny con-duc-ted by the'
 dies kein bö-ses En-de nimmt! ————— Wir bei-de gal-ten stets als i-de-

C7 D-9 Gm A7

ligh-ting of the moon, But our song of love is slight-ly out of tune. —————
 a-les Lie-bes-paar, weil bis her noch nie ein Grund zum Är-ger war. —————

D7 D-9 G-9 Gb7

Once your kis-ses raised me to a fev-er pitch, ————— Now the orches-tra-
 Hast du mich mit ei-nem and-ren Mann ge-seh'n? ————— Dann könnt' ich die
 (ei-ner and-ren Frau)

F G7-5 Gm7

tra - tion does - n't seem so rich ———— Seems to me you've changed — the tune we
 Ei - fer-sucht viel - leicht ver - stehn! ———— Mein Ge-wis-sen, das — ist dies-mal

C7 D-9 Gm7 Bbm

used to sing, ———— Like the Bo - sa No - va love should swing, ———— We
 en-gel-rein, ———— al - les muß ein Miß - ver-ständ-nis sein! ———— Wir

F Gm6 A Bb Hm7 E7

used to han - no nize — two souls in per - fect time, ———— Now the song is
 Bei - de har-mo-nier - ten see-lisch im - mer schon, ———— in der Me-lo -

A Bb Hm7 E7 A

dif - f'rent and the words don't e - ven rhyme, ———— 'Cause you for - got the me - lo - dy our
 die der Her-zen war kein fal-scher Ton! ———— Was wir uns sag - ten klang stets wie ein

F#m7 Hm7 E7 C C#

hearts would al - ways croon, — And so what good's a heart that's slight - ly out of tune. ————
 zärt - li-ches Du-ett, — als ob es nie ein lau-tes Wort ge-ge-ben hätt'! ————

Dm7 G7 Gm7 F# G7 C7 C-5

Tune your heart to mine the way it used to be, _____
 Doch auf ein-mal ist die Lie-be leicht ver-stimmt, _____

F G7-9

Join with me in har-mo-ny and sing a song of lov-ing, We're
 wie ein Feu-er, das ver-steckt im Bo-den glimmt ge-fähr-lich! Ich

Gm7 C7 Cm6 D+ D7

bound to get in tune a-gain be-fore too long. There'll be
 fleh dich an, drum laß uns Bei-de ehr-lich sein! So-was

Gm7 Bbm Fj7 Dm7

no De-sa-fi-na-do when your heart be-ongs to me com-plete-ly, _____ Then you
 darf uns nicht pas-sie-ren, denn sonst könn-ten wir uns zwei ver-lie-ren _____ schö-ner

G7 Gb7

won't be slight-ly out of tune, You'll sing a-long with me. _____
 klingt in rei-ner Har-mo-nie der Lie-be Me-lo-die! _____

G7 Gm7 C7 F

Fine

Da Capo
al Fine

ESO BESO

Bossa Nova

Deutscher Text: Günter Loose

Originaltext und Musik: Joe und Noel Sherman

Sambatempo (8 Takte=8 Sek.)

System 1:

Piano: *f* F Dm⁷ G G⁷ G Em⁷ A A⁷ F Dm⁷ G G⁷

Vocal: 1. Es - o Bes - o! (2. When we) sam - ba ooh that kiss! close like this, Es - o ay' ca -

System 2:

Piano: C Dm⁷ G⁷ Cj⁷ Am Am⁷

Vocal: Es - o Bes - o, No - va ei - nen Kuß, geht in's Blut, Es - o Bos - sa

System 3:

Piano: Dm⁷ G⁷ 8va! Cj⁷ Am 8va! Am⁷ F Dm⁷ Gb⁹ F^o

Vocal: Bes - o ram - ba ooh your kiss need that kiss It's got some - thing, hold me clo - ser, don't know and we'll

System 4:

Piano: Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

Vocal: Bes - o, No - va dei nen Kuß tut so gut! hab' ich im - mer so ver - War - um hast du Angst da -

System 5:

Piano: Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

Vocal: what soar but what - ev - er it's got, it's got a lot. When we mißt vor: dar - um wird es Zeit, daß du mich küßt! Bos - sa

2
 sam - ba is the swing-in'-est way to make a - mor! As we
 No - va - ei - nen Kuß und viel a - mor! Wenn die

Dm⁷ 8va G⁷ C

dip and sway, and we ca - ress this way, the sam - ba seems to
 Ster - ne glüh'n, 7 laß die Me - lo - dien, 7 die vor - ü - ber -

Fm⁷ Bb⁷ Eb⁷ Eb Ab⁷/9 Fm⁷

say: Love is here to stay, like the sam - ba sound, my heart be -
 zieh'n, nicht so schnell ent - flieh'n! Denn im Mon - den - schein 7 kön-nen

Bb⁷ Eb Bb⁷ Eb Eb⁷ Ab⁶ Fm⁷ Bb⁷

gins to pound, I go off the ground to where I'm po - co lo - co! Es - o
 Träu - me - reiß endlich Wahr - heit sein, 7 und bis da-hin sag' ich: Es - o

Eb⁷ Eb⁶ Cm⁷ Dm⁷/5- G⁷ Dm⁷/5- Dm⁷

Bes - o! *ooh that kiss!* *Es - o Bes - o!*

Bes - o ei - nen Kuß, Es - o Bes - o

Dm⁷ G⁷ 8va_! Cj⁷ Am Am⁷ Dm⁷ G⁷

ooh that kiss! *kiss me mu - cho* *and we'll*

dei - nen Kuß hab' ich im - mer so ver -

8va_! Cj⁷ Am 8va_! f F Dm⁷ G⁹⁻ Fm

soar *and we'll dance the dance of love for - ev - er - more!*

mißt, dar - um wird es end - lich Zeit, daß du mich küßt!

Gm⁶ A⁷ Dm⁷ G⁷ C

f *ff*

F Dm⁷ G G⁷ C

HELLO BOY

(KING OF CLOWNS)

Deutscher Text: C. U. Blecher

Originaltext und Musik: H. Greenfield/ N. Sedaka
Arr.: Herbert Gabriel

Beguine - Tempo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in F major, marked 'f' and 'mf'. The tempo is 'Beguine - Tempo'. The lyrics are in German and English. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a simple, melodic style. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a flat symbol (Bb) in the piano part.

System 1:

Here I come the king of
An dem Tag als wir uns

System 2:

clowns — as I hide be - hind a smile and paint the town. Though I
sa - hen, — an dem Tag da ha - be ich dir weh ge - tan. — Ich war

System 3:

cry since you're gone — you'll nev - er know be - cause the show — must go on. 1. I've been
kalt, kalt wie Eis, — ich hab' noch nicht ge - wußt, was ich heu - te weiß. 1. Als du

System 4:

2. sad I've been blue — ev - er since the day that you found some - on
2. tears you'll nev - er see no you'll nev - er see my tears and pit - y
gingst oh - ne Wort, — da war mir dann klar, mein Glück lief mit dir
2. seh'n Chor den Son - nen - schein, — doch für mich wird al - le Stun - den Re - gen

© Copyright MCMLXII by ALDON MUSIC INC., New York.

Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Musikverlag PAUL SCHMIDT GmbH, Berlin

EM 1290

new, — I pre - tend but you can't tell — with my
me — though I'm hurt I'm still proud — al - ways

fort, — wä - re das doch nie ge - scheh'n, — heu - te
sein, — und mein Glück fängt erst an, — wenn du

B F F7 Cm7 F7 Bb Bbm

bro - ken heart I play my part so well. } Step a - si - de here I come — the king of
laugh - ing as I walk a - mong the crowd. }

wür - de ich dir tau - send - mal ge - stehn: } Hel - lo - ho - oh, hel - lo - Boy, — geh' nicht vor -
wie - der kommst, und ich dir sa - gen kann: }

F C7 F

clowns. — As I hide the lone - ly tear - drops that come down. — I make be -
bei! — Denn du bist mir ganz und gar nicht ei - ner - lei. — Ich denk' so

C7 F

lieve with a smile — but the king of clowns is cry - ing all the while.
oft an uns zwei, — da - rum ist mein Herz noch immer für dich frei.

F7 Bb F C7 F F7 Eb F7

Tra-la-la, tra-la-la li-lo, tra-la-la, tra-la-la li-lo, here comes the king of—
Tra-la-la, tra-la-la lei-lo, tra-la-la, tra-la-la lei-lo, mein Herz das ist noch

f

B \flat F C7

clowns.
frei!

Tra-la-la, tra-la-la, li-lo, tra-la-la, tra-la-la lei-lo,
Tra-la-la, tra-la-la, lei-lo, tra-la-la, tra-la-la, lei-lo,

F B \flat F

here comes the king of— \oplus *clowns!* $\frac{3}{3}$
geh' nicht da-ran vor - bei! $\frac{3}{3}$

2. There are
 2. And'-re

f *mf*

C7 F G \flat G \sharp $^{\circ}$ F C7

D. S. al $\oplus \oplus$

\oplus *clowns!* $\frac{3}{3}$
bei! $\frac{3}{3}$

f

F G \flat G \sharp $^{\circ}$ C7

Schlager für die Jugend

Tanzalbum

in leichter Bearbeitung für Klavier und Gesang

Inhalt der letzten 10 Bände

Lady Sunshine und Mister Moon / Quando-Quando / Ginny oh Ginny / Ein fremder Mann (Stranger on the shore) / Kleiner Gonzales (Speedy Gonzales) / Geh' nicht vorbei (Walk on by) / Tag für Tag bekomme ich drei Rosen / Ein Dutzend and're Männer / Norman / Lost Patrol / Laß die Liebe aus dem Spiel

Mexico (Jana – schöne Mexicana) / Schwarze Rose, Rosemarie / Zwei kleine Italiener / Sauerkrautpolka / Eine Rose aus Santa Monica / Die Wege der Liebe / Du schwarzer Zigeuner / Tanz mit mir / Ein Vagabundenherz / Cinderella / Eine Insel für zwei

WHEELS (Vier Schimmel, ein Wagen) / Zuckerpuppe / Hello, Mary-Lou / Weiße Rosen aus Athen / Das kommt davon / Der Sheriff von Arkansas ist 'ne Lady / Wie damals in Paris / Mariandl / Jeden Sonntag eine Rose von dir / La Paloma / Morgen hist du alle Sorgen los

Ramona, good-bye / Pepe / Café Oriental / Sucu Sucu / Da sprach der alte Häuptling / Pigalle, die große Mausefalle / Apache / Von Paris bis Hawaii / Auch du wirst geh'n / Als ich ein kleiner Junge war / Wenn du heimkommst

Ein Schiff wird kommen / Die Liebe ist ein seltsames Spiel / Moonlight / Va bene / Das Schiff deiner Sehnsucht / Sag' mir, was du denkst / Ich weine in mein Bier / Komm bald wieder / Endlich / Jackie, komm wieder / Romantica

Unter fremden Sternen / Red River Rock / Ich zähle täglich meine Sorgen / Du mußt alles vergessen / Ich will keine Schokolade / Honey-Moon / Panoptikum / Sleep Walk / Denk an mich in der Ferne / ... nur ein Küßchen / Dort bei den Tannen im Böhmerwald

Kriminal-Tango / Chico-Chico-Charly / Eine Handvoll Heimerde / Mister Music / Immer, wenn du bei mir bist / Sie sagt „Nein“ / Ti Diro / Ein paar Blumen für Mary / So wie du / Hawaiian Hochzeitslied / Komm zu mir, Darling

Die Gitarre und das Meer / Mandolinen und Mondschein / Teenager-Melodie / Das hab' ich in Paris gelernt / Du paßt so gut zu mir / Mondscheinpartie / In einer kleinen Konditorei / Einmal kommt das Glück zu dir / Wenn du heut' ausgehst / Weiß wie Schnee / Nick-Nack-Song

Mit siebzehn / Roter Wein und Musik / Wunderbares Mädchen / Blue Jean Boy / Mexicano / Ich möchte einmal wieder zu Hause sein / Aber du heißt Pia / Ich bin bald wieder hier / Glockengießer-Fox / Die rote Rose / Es fing so wunderbar an

Spiel noch einmal für mich, Habanero / Siebenmal in der Woche / Tipitipitipso / Ananas aus Caracas / Tammy / Ein bißchen mehr / Wenn in zwei Herzen die Liebe fällt / Piero / Das ganze Haus ist schief / Gitarren-Joe / Peppino

INHALT DER BISHER ERSCHIENENEN BÄNDE

von

» 5 UHR TANZTEE « für Klavier

1 INHALT: Der Südwind, der weht / Die weiße Hochzeitskutsche / Du kleines Schwalbenpaar / La petite Valse / Eisbär-Song / Zauber von Paris / Senora / Auf Wiederseh'n, Lucia / Ich hab noch einen Koffer in Berlin / Zähl' jeden Stern / Wir wandern, wir wandern

2 INHALT: Ich möcht' gern Dein Herz klopfen hör'n / Zwei Matrosen, die sahen ein Mädchen / Chattanooga Shoe-Shine-Boy / Wir sind füreinander bestimmt / Domino / Mädel, wenn es Nacht wird / Madonna sag' ja / Schützenlied / Vater hat nichts dagegen / In der Taverne von San Remo / Wo am Weg die Äpfel reifen

3 INHALT: Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein / Blue Tango / Granada / Am Strande von Havanna / Braune Manuela / Zwischen Java und Hawaii / Mein Herz, dein Herz / Tabak und Rum / Ich möchte mich verlieben / Isabella / Monika / Nanni hat Heimweh

4 INHALT: Das Märchen uns'rer Liebe / Bella, bella Donna / Bella Musica / Oh, Nick Knatterton / Wo der Wildbach rauscht / Schütt' die Sorgen / Unter den Sternen des Südens / Wenn das Heimweh nicht wär' / Wenn die gold'nen Sterne / Für wen Senorita, für wen? / Adios / Die Ballschöne

5 INHALT: Moulin Rouge / Über Land und Meer / Straßenserenade / Jodeln kann ich nur, wenn ich verliebt bin / Ein Walzer für zwei / Amore, Amore, Amore / Nina / Anna Baiàn / Du bist wie alle andern / Es blüht eine weiße Lilie / Heija popeija

6 INHALT: Nicolo, Nicolo, Nicolo / Pedschwarze Augen / Ich soll dich grüßen / Deinen Namen, den hab' ich vergessen / Wenn ich in deine Augen seh' / Wir haben ein Klavier / Chi-Hu-A-Hu / Die Frau kommt direkt aus Spanien / Auf Jamaica schenken abends die Matrosen / Die Sonne, der Mond und die Sterne

7 INHALT: Jim, Jonny und Jonas / Sieben einsame Tage / Schuster, bleib' bei deinen Leisten / Der Buntspecht / Whisky ist kein Wasser / Malaguena / Der Student von Paris / Wenn es noch Märchen gibt / Es gibt nur ein Paris / Madrid, Madrid, Madrid / Ich spiel' Klavier mit einem Finger

8 INHALT: Am weißen Strand von Soerabaya / Was haben die Matrosen in Singapur gemacht / Das alte Haus von Rocky Docky / Baio Bongo / Der Schmied von St. Bartholomä / Mexico / He, Mister Banjo / Zwei Matrosen aus Shanghai / Du bist mein erster Gedanke / Andalusia / Drüben in der Heimat

9 INHALT: Lolita / Der Mond hält seine Wacht / Rififi (Du läßt es nie) / Simonetta / Eine Kutsche voller Mädels / Wenn der Mond scheint auf Havanna / Im Gasthaus zur Laterne / Piano-forte-Rag / Wenn es Nacht wird in Paris / Frühling in Rom

10 INHALT: Smoky / Drei braune Mädchen / Die Wäscherin von Portugal / Steig in das Traumboot der Liebe / Alt Lissabon / Babatschi / Rosa-Rosa-Nina / Mackie-Messer / Ohne dich kann ich nicht leben / Ein kleiner Ring aus Gold / Ein Musikant muß weiterzieh'n

11 INHALT: Oklahoma-Tom / Und es weht der Wind / Auf Cuba sind die Mädchen braun / So ist Paris / Auf der Piazza von Milano / Moonglow / Du bist Musik, die mich berauscht / Mach' doch 'ne Pause / Drei weiße Segel (Violetta) / Insel meiner Träume / Ukulele du mußt weinen

12 INHALT: Cindy oh Cindy / Ich weiß, was dir fehlt / Singender Blues / Ich wär so gern bei dir / In Santa Cruz steht ein Haus / Tutti Frutti / Billy-Boy, oh Billy-Boy / Caravan / Die blauen Nächte von Santa Maria / Wir waren alle einmal junge Leute / Ich wünsch' dir einen schlaflosen Abend

13 INHALT: Theo-Theo (THE BANANA BOAT SONG) / Tipitipitipso / Wer das vergißt (I'M COMING HOME) / Junge Liebe (Young Love) / Denke heute nicht an morgen / Das macht die Liebe, Marie / Das tu' ich alles aus Liebe / Rocky-Tocky-Baby / Dich werd' ich nie vergessen / Buona sera, Annabell / Ein bißchen mehr

14 INHALT: So wie es früher war / Einmal in Tampico / Calypso italiano / Wenn du wieder mal auf Cuba bist / Ananas aus Caracas / Zu Hause, zu Hause / Mi casa, su casa / Armer Mulero / In der Mitte von Samoa / Das Lied von den einsamen Herzen / Es läuten die Glocken am Königssee

15 INHALT: Diana / Melodie d'amour / Sieben Berge — Sieben Täler / Das ist alles längst vorbei / Mitternachts Blues / Zurück in die Heimat / Junges Herz und graue Haare / Tschikoli, Tschikoli, Tschikolina / So kann das doch nicht weitergehn / Pepita aus Mallorca / Armer kleiner Marinero

- 16** INHALT: I love you Baby / Ich bin ja nur ein Troubadour / Spiel noch einmal für mich, Habanero / Blauer Himmel, weiße Wolken, grüne Wälder / Addio, Amigo / Küsse süßer als Wein (KISSES SWEETER THAN WINE) / Chella llá / Fräulein (Fraulein) / Auch für mich kommt die Zeit / Kamerad, wo bist du? / Die Nacht ist so schön für die Liebe
- 17** INHALT: Bambina (NEL BLU, DIPINTO DI BLU) / Eine Reise in's Glück (SAIL ALONG SILV'RY MOON) / Die Farbe der Liebe (A WHITE SPORT COAT) / Hula Baby (HULA LOVE) / Der Legionär / Hirten Blues (SWINGIN' SHEPHERD BLUES) / Mit etwas Liebe / Himmel-blaue Serenade (TIMIDA SERENATA) / Tomatos / Irgendwo im fernen Java / Das ist mein Hobby
- 18** INHALT: Schön und kaffeebraun (TECHNIQUE) / SINGING HILLS (Am gold'nen Tor von Calamayor) / Junge Leute brauchen Liebe (EVERYBODY LOVES A LOVER) / Einmal in die Ferne seh'n / Er war ein Musikant (Halloh, wir leben!) / Ich möcht' mit dir träumen / Du bist mir lieber als die andern / Wo sind die Freunde ... / MANAKOORA (Wo die Wellen leise singen) / Zwei junge Herzen / LA PALOMA
- 19** INHALT: Tom Dooley / Sugar Baby / Ihr zartes Lächeln (HER HAIR WAS YELLOW) / Nur Du, Du, Du allein (TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM) / Wumba-Tumba-Schokoladeneisverkäufer (PURPLE PEOPLE EATER) / Ich denk' an dich / Verlaß mich nie (FORGET ME NOT) / My Happiness / Mal seh'n Kapitän / Ein Mutterherz / Trudie
- 20** INHALT: Tschau, Tschau, Bambina (PIOVE) / Li-per-Li / Charlie Brown / Kitty Cat / Uncle „Satchmo's“ Lullaby / Blue Hawaii / Havana Love / Küsse in der Nacht / Laß mich nie, nie, nie mehr allein / Dein kleiner Bruder (LITTLE BROTHER) / Du bist mein Baby-Doll (YOU'RE MY BABY DOLL)
- 21** INHALT: Kriminal-Tango / Ich bin ja so allein (Loneley Boy) / Morgen / Souvenirs / Wunderbar wie du / Gitarren klingen leise durch die Nacht / Zwei Täler weiter / The End (Jeder Traum hat ein Ende) / Hallo my Boy (A LITTLE BIRD TOLD ME) / Cowboy-Billy / Der Leierkastenmann von Notre Dame
- 22** INHALT: Seemann, deine Heimat ist das Meer / Banjo-Boy / Kein Land kann schöner sein / Sieben Wochen nach Bombay (I'M GONNA GET MARR IED) / Hohe Tannen / La Luna (Quando la luna) / Muli-Song / Tiger / Chi Chi (Tränen in Deinen Augen) / Ich möchte dich so gern verwöhnen / Mr. Blue
- 23** INHALT: Melodie der Nacht / Nur Charly schenkte mir Blumen / Bonne nuit ma chérie / Telefon aus Paris / Irgendwann gibt's ein Wiedersehn / Midi-Midinette / Lieber Johnny, komm' doch wieder (PAPER ROSES) / Trocadero 9910 / Zuviel Tequila (TOO MUCH TEQUILA) / Mustapha / El Paso
- 24** INHALT: Ich komme wieder (O sole mio) / Ein Schiff wird kommen (Les Enfants du pirée) / Das Ende der Liebe (Tell Laura I Love Her) / Und sie war nicht viel älter als achtzehn Jahr' / Schnaps! Das war sein letztes Wort / Die Sterne der Prärie / Nachts in Rom / Zwischen den Bergen / Mondschein (Summer Set) / Tina-Tina-Luisa (TINTARELLA DI LUNA) / Jedes Mädchen auf Erden (Adam and Eve)
- 25** INHALT: Babysitter-Boogie / Bist du einsam heut' Nacht / Paris ist eine Reise wert / Denn sie fahren hinaus auf das Meer / Das kann morgen vorbei sein / Oh so sweet / Bum-budi-bum, das kann gefährlich sein / Jenny / Liebe kleine Stadt / Souvenir d'amour / Sucu Sucu
- 26** INHALT: Der Mann im Mond / Tanze mit mir in den Morgen / Hämmerchen-Polka / Am Missouri (Michael) / Brigitte Bardot / Berliner Polka / San Antonio Rose / Kommt ein Schiff nach Amsterdam / Weites Land / Billy Black / Schade, schade, schade
- 27** INHALT: Heißer Sand / Auf Wiederseh'n, Marlene / Ich schau' den weißen Wolken nach / Caterina -/ Schau' mir noch mal in die Augen / Happy José (CHING CHING CHING) / Silvermoon / Auf meiner Ranch bin ich König (EL RANCHO GRANDE) / Einmal weht der Südwind wieder (RHODOS-MELODIE) / Moon River (FÜR IMMER) / Schläfst du schon